

# 中國音樂的雅與俗

盧仲瑜

“雅樂”最先是由孔子提出的，主要是指當時朝廷的典禮音樂和祭祀音樂，“俗樂”則是指不合符禮的民間音樂。但最先的“雅樂”是來自“俗樂”的，而“俗樂”又深受“雅樂”的影響，兩者互相轉化，產生了“和”、“亂”兩種不同的美學思想。及至後來雅俗共賞的觀念開始確立，人們的審美趣美產生了重大變化。

**關鍵詞** 雅樂 俗樂 鄭聲 孔子 雅俗共賞

孔子在《論語》裏曾說：「放鄭聲，鄭聲淫」。這句話將中國音樂劃分成雅與俗兩大類，亦影響了中國音樂數千年來的發展。本文先從“雅樂”與“俗樂”作簡單介紹，再從兩者關係找出美學的特點，最後提出音樂應以雅俗共賞作結。

“雅樂”主要是指當時朝廷的典禮音樂和祭祀音樂。而這種音樂與當時“禮”的觀念不可分割。《中庸》記載「雖有其位，苟無其德，不敢作禮樂焉，雖有其德，苟無其位，亦不敢作禮樂焉」。可見正統的音樂必須為禮樂、道德、政治、教化等服務，是一種合乎中庸之道，溫柔敦厚、中正平和的音樂。這些音樂又被稱為德音和正聲。“雅樂”是以道德教化為大前提，音樂本身處於附庸地位<sup>1</sup>。用現代語來說，“雅樂”即現今所謂之古典音樂、嚴肅音樂等。

鄭聲是春秋時興起的新聲，它不同於“俗樂”，但包含鄭聲的音樂就一定是“俗樂”。“俗樂”包括桑間、濮上、鄭、衛、趙、宋之樂，同時也包括侈樂、淫樂、世俗之樂等<sup>2</sup>。是種比較刺激及鼓蕩人感官的音樂。後來的“鄭衛之音”

<sup>1</sup> 葉明嫻. 中國音樂的雅與俗. 音樂天地. 香港：商務 1992 第 33-36 頁

<sup>2</sup> 何濤. 論先秦俗樂、雅樂的音聲特征. 江海學刊. 2007(2). 第 185-190 頁

漸漸成為所有民間音樂和“俗樂”的代名詞<sup>3</sup>。用現代語來說，“俗樂”即現今之民間音樂甚或流行音樂。

### “雅樂”與“俗樂”的關係

而“雅”的概念是產生是源於夏、商文化甚至更早的遠古時代的。遠古先民大量圖騰樂舞和祭祀用樂的實踐，是“雅樂”理念的重要歷史依據和理論原型。被孔子專稱為“雅樂”的周代盛行的樂舞本無統一的名稱，“雅樂”一詞是對立於“俗樂”，是在後來才出現的概念<sup>4</sup>。

“雅”與“俗”的最大區別在於是否能夠體現“禮”。由於“雅樂”過份則重於政治教化的作用，完全脫離了音樂的本質，成了政治的工具。因而不如“俗樂”的音聲豐富，未能滿足人類日益增長的審美追求。一旦失去了權力的蔭庇，“雅樂”就有可能不復存在。就在春秋戰國時期，由於禮崩樂壞，宮廷樂師紛紛流落民間，無形中促進了民間音樂的發展。

雖然孔子認為“鄭聲淫”，但不代表所有“俗樂”都是“淫”。“俗樂”包括了“淫”、“過”、“凶”、“慢”四種不合符禮規範的音聲。但“俗樂”應包括其他音聲，而這些沒有“邪音”的音聲，也可符合禮的規範，也就同樣變成了“雅樂”。「俗樂先於雅樂而生，代表著音樂的原始狀態；雅樂則由俗樂衍變而來，是經過了禮的規範的俗樂。在這個意義上說，俗樂與雅樂並不是相互對立的關係，而是緊密的聯系」<sup>5</sup>。

從美學的角度出發，鄭聲的興起有相當重要的意義，它打破了舊有的審美觀念，而提出一系列新的美學思想，推動了中國美學史的發展。

「宮音之和“情以柔”，是指情緒的安靜與柔和；宮音之亂“放散”，是指聲音的放縱而散亂。商音之和“溫以斷”，是指柔和之中帶有決突然意；商音之亂“欹斜不正”，是指其音傾斜、不合於標準的音律。角音之和“清以靜”，是指其音清澈而安靜；角音之亂“優愁”，是指其音表達出一種優愁的情緒。徵音之和“平以功”，是指非常符合中正標準；徵音之亂“哀苦”，是指表達出的情

<sup>3</sup> 孫向召. 論鄭風、鄭詩、鄭聲之異同. 長春大學學報 2007(4). 第 62-63 頁

<sup>4</sup> 王秀臣. 夏、商文化與“雅樂”制度的濫觴. 東北師大學報(哲學社會科學報) 2007(2) 第 91-96 頁

<sup>5</sup> 何濤. 論先秦俗樂、雅樂的音聲特征. 江海學刊. 2007(2). 第 185-190 頁

緒帶有哀苦之意。羽音之和“斷以散”，是指沒有約束的自然音聲，卻沒有遲疑之心，反而有決斷之意；羽音之亂“傾危”，是指其音不正，使人心情壓抑」<sup>6</sup>。

能夠演奏出“情以柔”、“放散”、“溫以斷”、“敬斜不正”等“和”、“亂”兼備的聲音，相信只有相當高藝術造詣的演奏者才能做到。

### 雅俗共賞

陶淵明有「奇文共欣賞，疑義相與析」的詩句，這兩句詩後來凝結成“賞奇析疑”一個成語，然而又出現了“雅俗共賞”這一個成語，“共賞”顯然是“共欣賞”的簡化，可是這是雅人和俗人或俗人跟雅人一同在欣賞。而“雅俗共賞”這個概念源於唐代。安史之亂後，“士”和“民”這兩個等級的分界不像先前的嚴格和清楚，一般老百姓如去參加那些公開的考試，考中了就可做官，進身為知識份子。因此慢慢就有了新的尺度或標準，“雅俗共賞”的概念慢慢形成<sup>7</sup>。

### 結論

音樂由雅到俗的運動與轉化，也就成了一條永恆的運動規律，生生不息。而現代人經常提出音樂應符合“雅俗共賞”，並不是要音樂家們一味遷就一般人的趣味，而是慢慢提高他們的審美標準。

<sup>6</sup> 何濤. 論先秦俗樂、雅樂的音聲特征. 江海學刊. 2007(2). 第 185-190 頁

<sup>7</sup> 朱自清. 論雅俗共賞. 維基文庫 <http://zh.wikisource.org>

**參考資料**

1. 葉明媚. 中國音樂的雅與俗. 音樂天地. 香港：商務 1992 第 33-36 頁
2. 何濤. 論先秦俗樂、雅樂的音聲特征. 江海學刊. 2007(2). 第 185-190 頁
3. 孫向召. 論鄭風、鄭詩、鄭聲之異同. 長春大學學報 2007(4). 第 62-63 頁
4. 王秀臣. 夏、商文化與 “雅樂” 制度的濫觴. 東北師大學報(哲學社會科學報) 2007(2) 第 91-96 頁
5. 何濤. 論先秦俗樂、雅樂的音聲特征. 江海學刊. 2007(2). 第 185-190 頁
6. 何濤. 論先秦俗樂、雅樂的音聲特征. 江海學刊. 2007(2). 第 185-190 頁
7. 朱自清 論雅俗共賞 維基文庫 <http://zh.wikisource.org>
8. 宋恩偉. 樂舞一體話六代 秦漢俗樂佔先聲—秦漢俗樂興起探. 安徽文學 2007(9) 第 129-130 頁
9. 陳四海. 孔子音樂思想綜論 交響—西安音樂學院學報. 2007 (1) 第 29-33 頁