

談琵琶練習曲的重要性

練習曲是一種特殊的音樂體裁和形式，它產生並成熟於西方，在音樂的學習與訓練過程中具有較強的輔助作用。西方很早就開始重視練習曲的訓練，如鋼琴有斯卡拉蒂的《三十首大鍵琴奏鳴曲》、車爾尼的《快速練習曲》（作品299）；手風琴有車爾尼的《手風琴練習曲集》、哈農的《手風琴手指練習》；小提琴有《沃爾法特練習曲60首》等。

二十世紀初期，練習曲通過中西方文化交流逐步受到國人的重視，並在之後的教學過程中得到應用。最早在我國開創中國樂器專業化教學先河的是劉天華先生及朱英先生，劉天華創作琵琶獨奏曲三首、練習曲十五首，填補了中樂缺乏練習曲的空白。他們為中國樂器教學專業化的轉型作出了初步的嘗試與努力。二人所編寫的專業教材，將練習曲及樂曲融為一體，讓中國樂器專業化教學向前邁進了一大步。

1956年中央音樂學院開設民樂專業，從此建立起了一個新型的中樂專業教育體系。音樂學院以繼承與保護傳統音樂為根本方針，聘請國內優秀的音樂人才，建立完整的學科體系及完備的教學模式。浦東派第六代傳人林石城先生應邀前往任教，從此開始其長達六十多年的教學探索。在這項關係著琵琶藝術發展的重要事業中，他創作了大量的琵琶練習曲，配合樂曲進行教學，致力使琵琶教學模式規範化、科學化及系統化。林先生經過多年的實踐與總結編寫了《琵琶三十課》、《琵琶基本指法練習》、《琵琶練習教材》、《琵琶教學法》、《琵琶練習曲選》等教材。這些教材具有極高的學術價值，書中非常系統地論述了練習琵琶左右手各種指法的步驟和方法。

出生於音樂世家的湯良洲先生於八十年代編著了《琵琶新演奏法》，是一本比較全面而系統的教材。該書收錄了適合初學者的基礎練習，以至高難度的練習曲，全面性地包含了各類輪指、換把、過弦、模進、自由把位練習等。此外，還附有四首小型獨奏曲。適合初學者及有意提昇琵琶基本功者進行系統性的訓練。

劉德海先生非常重視練習曲在琵琶學習中的重要性，他創作和編寫了大量的琵琶練習曲，於1994年出版了《每日必彈琵琶練習曲》，為其嘔心瀝血之作。這本曲集是
網頁 Website: www.ava-lo.com
電郵 Email: ava@ava-lo.com

從他創作的大量練習曲中精選出來，具有代表性的佳品。書中收錄了45首練習曲，對琵琶不同的指法進行了科學的訓練。練習曲有一定難度，比較適合有一定程度的琵琶演奏者。本人任職琵琶老師之前，曾對此書中的練習曲日夜練習，不知不覺中進步及獲益良多，所以非常感謝劉德海先生付出的心血。

去年，陳濟略先生所著《琵琶音階琶音練習曲：簡譜、五線譜雙版本》，開創性地用線譜循序漸進地編排了九個調，十三首高難度音階練習，具有多功能的訓練作用。適合演奏級或以上演奏者修習，提高其演奏技巧。本書亦可協助琵琶演奏者練習視奏五線譜，以配合現代音樂作品的發展需要。

現今很多學生都不喜歡彈奏練習曲，認為無聊無趣。所以每當學到比較高級的樂曲，就可能會遇到瓶頸。由於琵琶藝術的不斷發展，彈奏的力度、速度、技巧和樂曲表現內容都有了更高的要求，練習曲的訓練也必然成為我們提高演奏技巧不可缺少的重要手段。大部分練習曲都是針對性的練習，通過重複進行某種單項練習，可以從中學會、鞏固或改進某種彈奏技巧和方法。練習曲的訓練通常都是純技巧練習，沒有旋律、節奏或樂曲表現方面的負擔，我們就能將更多注意力放在準確掌握「觸弦角度」、「力度控制」及「音色追求」，從而提升訓練效率。所以要打好基礎，必須要每天練習曲，才能使技術、技巧不斷進步。希望我的學生或者其他琵琶演奏者都愛彈奏琵琶練習曲，每天練習，日日進步！

盧仲瑜老師

29/3/2015

參考資料：李 潔：論練習曲在琵琶學習中的重要性《黃河之聲》2013-11-16第16期